

## Interface Between Writing and Art

Denise schmandt-Besserat

*Professor of Middle Eastern studies, University of Texas at Austin*

### Abstract:

In this paper I investigate the impact of writing on styles of pottery painting in the ancient Near East. I analyze geometric and animal line compositions typical of the Ubaid and Susa I period - preceding the invention of writing (in the late fourth millennium BC). I compare them tonarrative scenes on Mesopotamian and Elamite scarlet ware of the early

Dynastic period - after the invention of writing. I propose that, by borrowing strategies of writing, art increased its capacity to communicate information, namely pottery paintings went beyond mere symbolic evocation to become narrative.

### پلی بین خط و هنر

پرفسور دنیس اشماندات بسرات

پروفیسور مطالعات خاورمیانه، دانشگاه تگزاس

### چکیده:

این مقاله نگاهی به تأثیر خط بر روی سبکهای سفالینه‌های منقوش در منطقه خاورمیانه باستان خواهد داشت. در این مقاله نگارنده به تجزیه و تحلیل ترکیبات نقوش هندسی و حیوانی شاخص سفالهای دوره شوش I و عبید خواهد پرداخت. این نقوش مربوط به دوره قبل از پیدایش خط می‌باشد (اواخر هزاره چهارم قبل از میلاد). بخش دوم این مقاله به شرح و توصیف صحنه‌هایی از ظروف قرمز رنگ اوایل سلسله‌های قدیم ایلام و بین‌النهرین که تاریخ آنها به بعد از اختراع خط می‌باشد می‌پردازد. نگارنده مقاله معتقد است که با ظهور خط، قابلیت‌های هنر در عرصه تبادل اطلاعات گسترش یافته، به این معنی که نقوش سفال فراتر از ساختار سمبلیک شان به شرح و رویدادهای خاصی می‌پردازند.