



رُخساره

قهوه‌ی چینی

C h i n e s e C o f f e e

کارگردان: آل پاچینو (Al Pacino)
 نویسنده: آیرا لویس (Ira Lewis)
 آهنگساز: المر برنشتاین (Elmer Bernstein)
 درام، مستقل | ایالات متحده آمریکا | ۹۹ دقیقه
 برونداد: Chal Productions | سال: ۲۰۰۰



خلاصه: «هری» و «جیک» دو نویسنده‌ی ناموفق هستند که بعد از ظهری را صرف بحث درباره‌ی پول، زیبایی‌شناسی، رابطه‌ی دوستی‌شان و نوشته‌ی جدید هری می‌کنند.

اگرچه همیشه به دیدن یک آل پاچینوی

مقتدر که به راحتی فریاد می‌کشد و دستور می‌دهد عادت داریم اما دیدن این فیلم که کمتر هم شناخته شده و به نوعی اولین و آخرین تجربه‌ی کارگردانی آقای بازیگر تابه‌امروز محسوب می‌شود خالی از لطف نیست. درحقیقت، این بار با تماشای بازی‌های آل پاچینو، به جای هیجان و قدرت، تنش و جنگیدن با افسردگی را با تمام وجود احساس می‌کنیم؛ افسردگی برای یک نویسنده‌ی شکست‌خورده که حتی نوع پوشش و قدم‌زدنش نشان از درون پُرتنش او دارد درحالی‌که به مرور خاطرات گذشته با دوستش می‌پردازد. فیلم لوکیشن‌های زیادی ندارد اما ریتم خوب قصه‌پردازی این دو شخصیت و قاب‌بندی صحیح ما را تا آخر با داستان همراه می‌کند.