

جنگ جهانی دوم و مُد: تولد یک سبک جدید

نویسنده: لورن آلد

* مترجم: مهشید مسیبی^۱

۱. کارشناس ارشد پژوهش هنر، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، تهران، ایران.

هستند. با این وجود گاهی نویسنده‌گان معاصر در مورد ساده‌سازی مد در جنگ اغراق کرده‌اند. چنانچه گویی تنوع در لباس‌های موجود برای مصرف‌کننده عادی کم بوده است. برخلاف تصور عموم، به خصوص در آمریکا که محدودیت‌ها کمتر از انگلستان بود، سبک‌های مختلفی وجود داشته‌اند و طراحان ضمن پیروی از محدودیت‌های تعیین شده توسط هیئت‌های جنگی بریتانیا و آمریکا، همچنان خلاقیت خود را حفظ کرده‌اند.

مُد در سال‌های پیش از جنگ جهانی دوم

در طول ده سال پیش از جنگ جهانی دوم، مد زنان در آمریکا و بریتانیا دستخوش تغییرات تدریجی شد. این تحول را می‌توان در مدهای روزمزه‌ی ^۳ دهه ۱۹۳۰ مشاهده کرد (مانند کاتالوگ‌های سیرز^۲، تصویر شده توسط استلا بلوم^۳). در سال ۱۹۳۰، بلندای لباس زنان تا زانو بود و خط کمر پایین‌تر از خود کمر قرار می‌گرفت^۴ که زنان را لاغر و پسرانه نشان می‌داد (تصویر ۱). در این لباس‌ها هیچ تفاوتی بین پهنهای کمر و باسن وجود نداشت و سینه‌ها مسطح به نظر می‌رسیدند. زنان کفش بندار و پاشنه‌بلند چهار اینچی^۵ می‌پوشیدند. روی مدل موهای کوتاه تا چانه، کلاه‌های کوچک تاجدار با لبه‌های برگشته در جلو، بر سر می‌گذاشتند. این کلاه، تغییر یافته کلاه معروف به کلاش^۶ از دهه گذشته بود. در سبک‌های در سال ۱۹۳۱، برش کمر به جایگاه خط کمر طبیعی بازگشت و سبک‌های کمربند دار^۷ ظاهر شدند. تا سال ۱۹۳۲ دامن‌ها تا ساق پا بلند شدند؛ کمربندها بروی لباس بسته می‌شدند، سینه‌ها به لطف توسعه سینه‌بندهای استخوان دار شرکت کیزتوس^۸، دوباره قابل رویت شدند و سیلوئت لباس‌ها حالت زنانه طبیعی‌تری به خود گرفتند (تصویر ۲). در سال‌های ۱۹۳۳-۱۹۳۴ خطوط سجاف تا مج پا بلند

چکیده

در این مقاله تغییراتی که در سبک و استایل لباس‌های زنانه از دهه ۱۹۳۰ تا اواخر دهه ۱۹۴۰، از سبک‌های ساده‌تر زمان جنگ تا ظاهر شیک و عجیبی که توسط دیور رایج شده بود را نشان می‌دهد.

مقدمه

با نگاهی به سبک‌های لباس رایج افراد، می‌توان به مقدار زیادی از ارزش‌های اجتماعی حاکم بر آن دوره پی برد. در حالی که در اوایل قرن بیستم، زنان کرست‌های استخوانی و تنگی که در زیر لباس‌های بلند و پرترزین می‌پوشیدند تا به بدنه خود فرم اغراق‌آمیز زنانه‌تری بخشند، تنها بیست سال بعد، گروهی از زنان به نام فیلرها^۹ (دهه پرشور بیست)، دامن‌های کوتاه تا زانو با لباس‌زیرهایی را محبوب کردند که به دختران ظاهری لاغر و پسرانه می‌داد. تنها در طی چند سال، چهره یک زن ایده‌آل و شیک‌پوش دست‌خوش یک دگر دیسی کامل قرار گرفته بود که نشان‌دهنده سیستم ارزش‌های محافظه‌کارانه و تولد یک فرهنگ جدید بود که جهان را متتحول می‌کرد. تا پیش جنگ جهانی دوم و ورود دولت‌های بریتانیا و آمریکا به دنیای مد، بلندای دامن‌ها و سیلوئت‌های لباس، مطابق میل طراحان در نوسان بود. مقررات دولتی، سبک لباس را برای مردان و زنان دیکته می‌کرد و گرچه بسیاری بر این باورند که جنگ دوره‌ای از رکود را در سبک به وجود آورد، اما در واقع، انگیزه‌ای بود که پس از جنگ منجر به انقلاب مد در آمریکا و اروپا، توسط کریستین دیور و سبک جدید او در سال ۱۹۴۷ شد.

در این مقاله تلاش شده تا دشواری کشفِ حقیقت درباره گذشته توضیح داده شود. به نظر می‌رسد در تاریخ مُد متأخر، اختلاف نظر چندانی در مورد نحوه لباس پوشیدن مردم وجود نداشته باشد؛ زیرا مجلات و کاتالوگ‌های مد به عنوان مدرّاک و شواهد بصری در دسترس



تصویر ۲



تصویر ۳

در طول دهه ۱۹۳۰، سبکهای مد عامله پسند توسط طراحان دیکته می‌شد و از ستارگان سینما الهام می‌گرفت. مثلاً در یک آگهی تبلیغاتی برای کلاه هاله^{۱۳} هالیوودی، عبارت "توسط لورتا یانگ"^{۱۴} در هالیوود پوشیده شده "بر روی برچسب آن دوخته شده بود. لباس زنانه با استفاده از صفت‌هایی چون "پر زرق و برق"، "قابل توجه" و "دراماtic" توصیف می‌شدند. جامعه آمریکایی، سبکهای لباس‌های بازیگران محبوب خود در سینمای هالیوود را نقلید می‌کردند (تصویر ۳ و ۵). کلاه‌های موجود در کاتالوگ سیز روبوک نشان می‌دهد که صنعت جدید حاضر آمده‌ها^{۱۵}، لباس‌های مد روز را با کپی برداری از لباس‌های تک دوز^{۱۶} و مجلل ستارگان، که نسخه آمریکایی اشرافی‌گری بودند، برای طبقه متوسط مقرون به صرفه کردند.

شدن و شانه‌های اپل دار و آستین‌های چین دار بر روی ناحیه قفسه سینه و نیم‌تنه تأکید داشتند (تصویر ۳). کلاه‌های لبه پهن محبوب شدند. تا سال ۱۹۳۶، قد لباس و دامن‌ها دوباره تا ساق پا کوتاه شدند. تا سال ۱۹۳۹، قد لباس دوباره تا زانو آمد و دهه را همان طور که شروع شده بود، به پایان رساندند. هرچند که پارچه‌های جمع شده روی بدنش روانه نیم‌تنه تأکید می‌کرد و اپل سرشانه‌ها یک تصویر تنديس وارانه‌تری ارائه می‌داد و که در نتیجه آن، فرم ظاهری به وضوح زنانه‌تر و بالغ‌تر شده بود.



تصویر ۱

بلوز، دامن، ژاکت، بولرو^{۱۷} (کت کوتاه جلو باز) و کت‌های طرح مردانه که با بلوزهای فرفی پوشیده می‌شد، نیز از لباس‌های رایج بودند. کاتالوگ‌های سیز روبوک^{۱۸} همچنین شلوارهایی را برای خانم‌ها به فروش گذاشت اما این شلوارها منحصرآ برای ورزش یا شاید کار در حیاط پوشیده می‌شدند.

مُد مردانه در دهه ۱۹۳۰، تغییرات اندکی داشت. کت‌های با سرشانه‌های پهن و شلوارهای پلیسیدار و پاکتی، بخش اصلی لباس مردان بودند. در اواسط دهه ۱۹۳۰، با تبلیغات در کاتالوگ سیز روبوک در سال ۱۹۳۳، شلوارهای فاق‌بلند با دم‌پای ۲۲ اینچی، به خصوص در میان مردان جوان، محبوب شد (تصویر ۴). شلوار در طول دهه ۱۹۳۰ به یک شکل باقی ماند؛ اما عرض دم‌پای از ۲۲ اینچ کمتر شد. ژاکت‌های پشمی و پیراهن کشیاف ورزشی و جلیقه نیز برای سپری اوقات فراغت در آخر هفته محبوب بودند و برای لباس‌های معمول کالجی استفاده می‌شدند.



تصویر ۵



Figure 4

تصویر ۴

به تصویب رساندند. در سال ۱۹۴۱، هر فرد بزرگسال بریتانیایی ۶۶ کوپن لباس دریافت می‌کرد، اما این تعداد به سرعت به ۴۸ کوپن کاهش یافت. در سال ۱۹۴۵، هر شخص تنها ۳۶ کوپن دریافت می‌کرد. هزینه کت و شلوار پشمی یک زن به تهایی ۱۸ کوپن، یعنی به اندازه نیمی از سهمیه سالانه بود. به غیر از کفش با کف چوبی که ۵ کوپن بود، هزینه هر جفت کفش ۷ کوپن محاسبه می‌شد. با این حال، اگر این کفش‌ها پس از باران با دقت خشک نمی‌شدند، ممکن بود چوب کفشه را شکافته شود. با وجود چنین محدودیت‌هایی در تعداد اقلام پوشاش برای هر فرد، پوشاش روزمره، کت‌ها و کفش‌ها باید کاربردی و بادوام طراحی می‌شدند.

طرح سودمندی^{۱۷} که توسط هیئت تجارت بریتانیا در سال ۱۹۴۱ م. ارائه شد، هزینه و کیفیت پارچه تولیدی را در انگلستان تنظیم می‌کرد. دولت بریتانیا امیدوار بود که تغییرات مدد موقوف کند؛ به طوری که لباس‌ها به سرعت از مدد خارج نشوند تا بتواند پارچه مورد نیاز برای تولید یونیفرم‌ها و دیگر ابزارآلات جنگ را حفظ کنند. شیک‌پوشان پیشو از بریتانیایی، به رهبری ادوارد مولینوکس^{۱۸} طراح، برای تشکیل انجمن جامع طراحان مدد لندن به هم پیوستند. هدف آن‌ها طراحی لباس‌های ظرفی و باکیفیت، مطابق با استانداردهای جدید دولتی بود. بعدها، هیئت تولید جنگ آمریکا همان نقش را در ایالات متحده ایفا کرد.

در مقررات مربوط به پوشاش مردانه، که در طرح سودمند بریتانیا در سال ۱۹۴۱ ارائه شد و با محدودیت‌های مشابهی با ایالات متحده، تنظیم شد؛ دور دم پای شلوار مردانه حداقل ۱۹ اینچ بود و پلیسه‌ای یا چین‌دار کردن شلوار مجاز نبود. شلوارها با پارچه پشمی با کیفیت

Westberry All Wool Tweed Effect Fancy Weave Cashmere 22 mts
Hemstitch
Satin ribbons and buckles
Labeled size in elastic shoulder
Size 36-38-40-42-44-46-48
Price £1.98
£2.25
£2.50
£2.75
£3.00
£3.25
£3.50
£3.75
£4.00
£4.25
£4.50
£4.75
£5.00
£5.25
£5.50
£5.75
£6.00
£6.25
£6.50
£6.75
£7.00
£7.25
£7.50
£7.75
£8.00
£8.25
£8.50
£8.75
£9.00
£9.25
£9.50
£9.75
£10.00
£10.25
£10.50
£10.75
£11.00
£11.25
£11.50
£11.75
£12.00
£12.25
£12.50
£12.75
£13.00
£13.25
£13.50
£13.75
£14.00
£14.25
£14.50
£14.75
£15.00
£15.25
£15.50
£15.75
£16.00
£16.25
£16.50
£16.75
£17.00
£17.25
£17.50
£17.75
£18.00
£18.25
£18.50
£18.75
£19.00
£19.25
£19.50
£19.75
£20.00
£20.25
£20.50
£20.75
£21.00
£21.25
£21.50
£21.75
£22.00
£22.25
£22.50
£22.75
£23.00
£23.25
£23.50
£23.75
£24.00
£24.25
£24.50
£24.75
£25.00
£25.25
£25.50
£25.75
£26.00
£26.25
£26.50
£26.75
£27.00
£27.25
£27.50
£27.75
£28.00
£28.25
£28.50
£28.75
£29.00
£29.25
£29.50
£29.75
£30.00
£30.25
£30.50
£30.75
£31.00
£31.25
£31.50
£31.75
£32.00
£32.25
£32.50
£32.75
£33.00
£33.25
£33.50
£33.75
£34.00
£34.25
£34.50
£34.75
£35.00
£35.25
£35.50
£35.75
£36.00
£36.25
£36.50
£36.75
£37.00
£37.25
£37.50
£37.75
£38.00
£38.25
£38.50
£38.75
£39.00
£39.25
£39.50
£39.75
£40.00
£40.25
£40.50
£40.75
£41.00
£41.25
£41.50
£41.75
£42.00
£42.25
£42.50
£42.75
£43.00
£43.25
£43.50
£43.75
£44.00
£44.25
£44.50
£44.75
£45.00
£45.25
£45.50
£45.75
£46.00
£46.25
£46.50
£46.75
£47.00
£47.25
£47.50
£47.75
£48.00
£48.25
£48.50
£48.75
£49.00
£49.25
£49.50
£49.75
£50.00
£50.25
£50.50
£50.75
£51.00
£51.25
£51.50
£51.75
£52.00
£52.25
£52.50
£52.75
£53.00
£53.25
£53.50
£53.75
£54.00
£54.25
£54.50
£54.75
£55.00
£55.25
£55.50
£55.75
£56.00
£56.25
£56.50
£56.75
£57.00
£57.25
£57.50
£57.75
£58.00
£58.25
£58.50
£58.75
£59.00
£59.25
£59.50
£59.75
£60.00
£60.25
£60.50
£60.75
£61.00
£61.25
£61.50
£61.75
£62.00
£62.25
£62.50
£62.75
£63.00
£63.25
£63.50
£63.75
£64.00
£64.25
£64.50
£64.75
£65.00
£65.25
£65.50
£65.75
£66.00
£66.25
£66.50
£66.75
£67.00
£67.25
£67.50
£67.75
£68.00
£68.25
£68.50
£68.75
£69.00
£69.25
£69.50
£69.75
£70.00
£70.25
£70.50
£70.75
£71.00
£71.25
£71.50
£71.75
£72.00
£72.25
£72.50
£72.75
£73.00
£73.25
£73.50
£73.75
£74.00
£74.25
£74.50
£74.75
£75.00
£75.25
£75.50
£75.75
£76.00
£76.25
£76.50
£76.75
£77.00
£77.25
£77.50
£77.75
£78.00
£78.25
£78.50
£78.75
£79.00
£79.25
£79.50
£79.75
£80.00
£80.25
£80.50
£80.75
£81.00
£81.25
£81.50
£81.75
£82.00
£82.25
£82.50
£82.75
£83.00
£83.25
£83.50
£83.75
£84.00
£84.25
£84.50
£84.75
£85.00
£85.25
£85.50
£85.75
£86.00
£86.25
£86.50
£86.75
£87.00
£87.25
£87.50
£87.75
£88.00
£88.25
£88.50
£88.75
£89.00
£89.25
£89.50
£89.75
£90.00
£90.25
£90.50
£90.75
£91.00
£91.25
£91.50
£91.75
£92.00
£92.25
£92.50
£92.75
£93.00
£93.25
£93.50
£93.75
£94.00
£94.25
£94.50
£94.75
£95.00
£95.25
£95.50
£95.75
£96.00
£96.25
£96.50
£96.75
£97.00
£97.25
£97.50
£97.75
£98.00
£98.25
£98.50
£98.75
£99.00
£99.25
£99.50
£99.75
£100.00
£100.25
£100.50
£100.75
£101.00
£101.25
£101.50
£101.75
£102.00
£102.25
£102.50
£102.75
£103.00
£103.25
£103.50
£103.75
£104.00
£104.25
£104.50
£104.75
£105.00
£105.25
£105.50
£105.75
£106.00
£106.25
£106.50
£106.75
£107.00
£107.25
£107.50
£107.75
£108.00
£108.25
£108.50
£108.75
£109.00
£109.25
£109.50
£109.75
£110.00
£110.25
£110.50
£110.75
£111.00
£111.25
£111.50
£111.75
£112.00
£112.25
£112.50
£112.75
£113.00
£113.25
£113.50
£113.75
£114.00
£114.25
£114.50
£114.75
£115.00
£115.25
£115.50
£115.75
£116.00
£116.25
£116.50
£116.75
£117.00
£117.25
£117.50
£117.75
£118.00
£118.25
£118.50
£118.75
£119.00
£119.25
£119.50
£119.75
£120.00
£120.25
£120.50
£120.75
£121.00
£121.25
£121.50
£121.75
£122.00
£122.25
£122.50
£122.75
£123.00
£123.25
£123.50
£123.75
£124.00
£124.25
£124.50
£124.75
£125.00
£125.25
£125.50
£125.75
£126.00
£126.25
£126.50
£126.75
£127.00
£127.25
£127.50
£127.75
£128.00
£128.25
£128.50
£128.75
£129.00
£129.25
£129.50
£129.75
£130.00
£130.25
£130.50
£130.75
£131.00
£131.25
£131.50
£131.75
£132.00
£132.25
£132.50
£132.75
£133.00
£133.25
£133.50
£133.75
£134.00
£134.25
£134.50
£134.75
£135.00
£135.25
£135.50
£135.75
£136.00
£136.25
£136.50
£136.75
£137.00
£137.25
£137.50
£137.75
£138.00
£138.25
£138.50
£138.75
£139.00
£139.25
£139.50
£139.75
£140.00
£140.25
£140.50
£140.75
£141.00
£141.25
£141.50
£141.75
£142.00
£142.25
£142.50
£142.75
£143.00
£143.25
£143.50
£143.75
£144.00
£144.25
£144.50
£144.75
£145.00
£145.25
£145.50
£145.75
£146.00
£146.25
£146.50
£146.75
£147.00
£147.25
£147.50
£147.75
£148.00
£148.25
£148.50
£148.75
£149.00
£149.25
£149.50
£149.75
£150.00
£150.25
£150.50
£150.75
£151.00
£151.25
£151.50
£151.75
£152.00
£152.25
£152.50
£152.75
£153.00
£153.25
£153.50
£153.75
£154.00
£154.25
£154.50
£154.75
£155.00
£155.25
£155.50
£155.75
£156.00
£156.25
£156.50
£156.75
£157.00
£157.25
£157.50
£157.75
£158.00
£158.25
£158.50
£158.75
£159.00
£159.25
£159.50
£159.75
£160.00
£160.25
£160.50
£160.75
£161.00
£161.25
£161.50
£161.75
£162.00
£162.25
£162.50
£162.75
£163.00
£163.25
£163.50
£163.75
£164.00
£164.25
£164.50
£164.75
£165.00
£165.25
£165.50
£165.75
£166.00
£166.25
£166.50
£166.75
£167.00
£167.25
£167.50
£167.75
£168.00
£168.25
£168.50
£168.75
£169.00
£169.25
£169.50
£169.75
£170.00
£170.25
£170.50
£170.75
£171.00
£171.25
£171.50
£171.75
£172.00
£172.25
£172.50
£172.75
£173.00
£173.25
£173.50
£173.75
£174.00
£174.25
£174.50
£174.75
£175.00
£175.25
£175.50
£175.75
£176.00
£176.25
£176.50
£176.75
£177.00
£177.25
£177.50
£177.75
£178.00
£178.25
£178.50
£178.75
£179.00
£179.25
£179.50
£179.75
£180.00
£180.25
£180.50
£180.75
£181.00
£181.25
£181.50
£181.75
£182.00
£182.25
£182.50
£182.75
£183.00
£183.25
£183.50
£183.75
£184.00
£184.25
£184.50
£184.75
£185.00
£185.25
£185.50
£185.75
£186.00
£186.25
£186.50
£186.75
£187.00
£187.25
£187.50
£187.75
£188.00
£188.25
£188.50
£188.75
£189.00
£189.25
£189.50
£189.75
£190.00
£190.25
£190.50
£190.75
£191.00
£191.25
£191.50
£191.75
£192.00
£192.25
£192.50
£192.75
£193.00
£193.25
£193.50
£193.75
£194.00
£194.25
£194.50
£194.75
£195.00
£195.25
£195.50
£195.75
£196.00
£196.25
£196.50
£196.75
£197.00
£197.25
£197.50
£197.75
£198.00
£198.25
£198.50
£198.75
£199.00
£199.25
£199.50
£199.75
£200.00
£200.25
£200.50
£200.75
£201.00
£201.25
£201.50
£201.75
£202.00
£202.25
£202.50
£202.75
£203.00
£203.25
£203.50
£203.75
£204.00
£204.25
£204.50
£204.75
£205.00
£205.25
£205.50
£205.75
£206.00
£206.25
£206.50
£206.75
£207.00
£207.25
£207.50
£207.75
£208.00
£208.25
£208.50
£208.75
£209.00
£209.25
£209.50
£209.75
£210.00
£210.25
£210.50
£210.75
£211.00
£211.25
£211.50
£211.75
£212.00
£212.25
£212.50
£212.75
£213.00
£213.25
£213.50
£213.75
£214.00
£214.25
£214.50
£214.75
£215.00
£215.25
£215.50
£215.75
£216.00
£216.25
£216.50
£216.75
£217.00
£217.25
£217.50
£217.75
£218.00
£218.25
£218.50
£218.75
£219.00
£219.25
£219.50
£219.75
£220.00
£220.25
£220.50
£220.75
£221.00
£221.25
£221.50
£221.75
£222.00
£222.25
£222.50
£222.75
£223.00
£223.25
£223.50
£223.75
£224.00
£224.25
£224.50
£224.75
£225.00
£225.25
£225.50
£225.75
£226.00
£226.25
£226.50
£226.75
£227.00
£227.25
£227.50
£227.75
£228.00
£228.25
£228.50
£228.75
£229.00
£229.25
£229.50
£229.75
£230.00
£230.25
£230.50
£230.75
£231.00
£231.25
£231.50
£231.75
£232.00
£232.25
£232.50
£232.75
£233.00
£233.25
£233.50
£233.75
£234.00
£234.25
£234.50
£234.75
£235.00
£235.25
£235.50
£235.75
£236.00
£236.25
£236.50
£236.75
£237.00
£237.25
£237.50
£237.75
£238.00
£238.25
£238.50
£238.75
£239.00
£239.25
£239.50
£239.75
£240.00
£240.25
£240.50
£240.75
£241.00
£241.25
£241.50
£241.75
£242.00
£242.25
£242.50
£242.75
£243.00
£243.25
£243.50
£243.75
£244.00
£244.25
£244.50
£244.75
£245.00
£245.25
£245.50
£245.75
£246.00
£246.25
£246.50
£246.75
£247.00
£247.25
£247.50
£247.75
£248.00
£248.25
£248.50
£248.75
£249.00
£249.25
£249.50
£249.75
£250.00
£250.25
£250.50
£250.75
£251.00
£251.25
£251.50
£251.75
£252.00
£252.25
£252.50
£252.75
£253.00
£253.25
£253.50
£253.75
£254.00
£254.25
£254.50
£254.75
£255.00
£255.25
£255.50
£255.75
£256.00
£256.25
£256.50
£256.75
£257.00
£257.25
£257.50
£257.75
£258.00
£258.25
£258.50
£258.75
£259.00
£259.25
£259.50
£259.75
£260.00
£260.25
£260.50
£260.75
£261.00
£261.25
£261.50
£261.75
£262.00
£262.25
£262.50
£262.75
£263.00
£263.25
£263.50
£263.75
£264.00
£264.25
£264.50
£264.75
£265.00
£265.25
£265.50
£265.75
£266.00
£266.25
£266.50
£266.75
£267.00
£267.25
£267.50
£267.75
£268.00
£268.25
£268.50
£268.75
£269.00
£269.25
£269.50
£269.75
£270.00
£270.25
£270.50
£270.75
£271.00
£271.25
£271.50
£271.75
£272.00
£272.25
£272.50
£272.75
£273.00
£273.25
£273.50
£273.75
£274.00
£274.25
£274.50
£274.75
£275.00
£275.25
£275.50
£275.75
£276.00
£276.25
£276.50
£276.75
£277.00
£277.25
£277.50
£277.75
£278.00
£278.25
£278.50
£278.75
£279.00
£279.25
£279.50
£279.75
£280.00
£280.25
£280.50
£280.75
£281.00
£281.25
£281.50
£281.75
£282.00
£282.25
£282.50
£282.75
£283.00
£283.25
£283.50
£283.75
£284.00<br

برای جایگزینی مردانه که در جنگ بودند، محبوب شدند. یکی از تأثیرات جالب جنگ در مدد آن زمان، دستور دولت ایالات متحده در سال ۱۹۴۳ برای کمک‌ردن به درصدی پارچه مصرفی در لباس شنا بود که منجر به معرفی لباس شنا دو تکه زنانه شد.

بررسی مجله بانوان در سال‌های جنگ، نشان می‌دهد که اگرچه برخی از طرح‌های لباس کاربردی بودند اما بسیاری از طراحان در حال ایجاد سبک‌هایی بدون شک زنانه و شیک بودند. گرچه کمبود پشم وجود داشت، اما شماره مارس سال ۱۹۴۳ مجله خانگی بانوان^{۲۲} نشان می‌دهد که چگونه از مواد دیگر مانند خرز برای ایجاد حسی مسحور کننده و فریبینده در لباس‌ها استفاده می‌شد (تصویر ۸). کمر لباس‌های مجلسى کاملاً مشخص و با سرشانه‌های پهن جفت می‌شدند. شماره ژوئن سال ۱۹۴۱ مجله بانوان خانگی طرحی از یک "لباس شام کوتاه مشکی با سرشانه‌های کمانی" با یک برش ضریبدری در یقه^{۲۳} و یک کلاه توری پهن را نشان می‌دهد. این لباس بی‌شکل یا به ظاهر صرفه‌جویانه نبود و برش ضریبدری در یقه کاملاً جدید بود. با نگاهی به صفحات مجله خانگی بانوان، تنوع کلاه‌های زنانه در طول جنگ نیز در مشهود است. کلاه‌هایی با لبه‌های پهن، کلاه‌هایی در پشت سر قرار می‌گیرند و بسیاری از طرح‌های جالب و منحصر به فرد موجود بوده‌اند. طرح‌های این مجله آمریکایی قطعاً سودمندگرایانه نبوده‌اند.

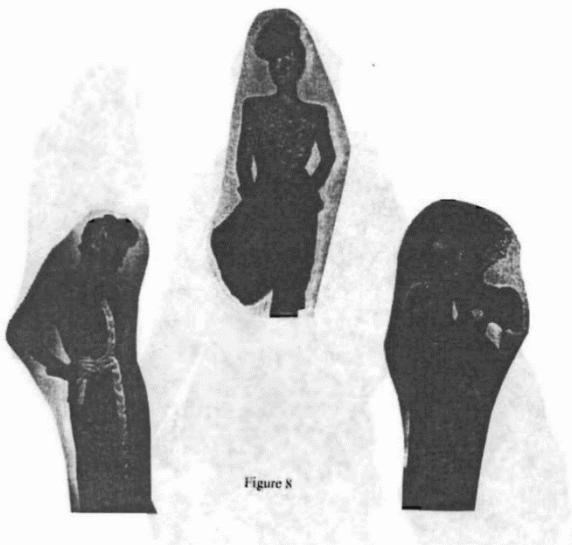
مُد در دوران پس از جنگ جهانی دوم

با مقایسه سبک‌های آمریکایی با سبک‌های بریتانیایی، به نظر می‌رسد که اگرچه این سبک‌ها از بسیاری جهات شبیه بهم بودن، اما مد بریتانیایی نسبت به همتایان آمریکایی اش محافظه‌کارانه‌تر و کم ترین تر بوده‌است. تیرل به این تمایز اشاره نمی‌کند اما اعتراف می‌کند که جیره‌بندی لباس در انگلستان بیشتر از آمریکا ادامه داشته است. با نگاهی به برخی منابع، به نظر می‌رسد که جنگ بر مدد بریتانیایی بیشتر از مد آمریکایی تأثیر گذاشته است. بریتانیایی‌ها مجبور بودند

پایین‌تر و در ترکیب با مواد مصنوعی ساخته می‌شدند و معمولاً فقط در سه رنگ مشکی، قهوه‌ای یا سرمه‌ای در دسترس بودند. کت یقه‌دوبل منعو و حداکثر عرض یقه مشخص بود. همچنین محدودیت‌هایی درمورد تعداد دکمه یا جیب بر روی لباس‌ها وجود داشت.

برای زنان بریتانیایی هم کت‌های یقه‌دوبل منعو و تعداد پلیسه‌های مجاز در دامن مشخص بود. برای دامن‌ها بیش از ۲/۵ یارد پارچه ناید مصرف می‌شد؛ سجاف لباس‌ها نمی‌توانست بیشتر از دو اینچ باشد و دور لبه مچی آستین حداکثر ۱۴ اینچ بود. برای صرفه‌جویی چرم در انگلستان و آمریکا، کفش‌های بدون پاشنه با تخته چوبی طراحی شد. به خاطر کمبود ابریشم در سال ۱۹۴۱، جوراب‌های ابریشمی زنانه از بازار بر جایده شد و جوراب نایلونی که یک پیشفرت بزرگ فناوری در دهه ۱۹۳۰ بود نیز از قفسه‌ها ناپدید شد. محصولات جدیدی در سال ۱۹۴۱ برای رنگ‌آمیزی پاها، مانند ظاهر الیزابت آردن^{۲۴} در "فیلم پا مخلصی" در مجله‌های بانوان، به منظور شیوه‌سازی ظاهر جوراب ساق بلند معرفی شدند؛ "برای تکمیل ظاهر می‌توان با مداد چشم سیاه، درز جوراب را در قسمت پشت پاها کشید". همچنین جوراب با^{۲۵} به عنوان جایگزینی محبوب برای جوراب‌های ساق بلند، به ویژه در میان دختران نوجوان بدل شد. از مواد جایگزین مانند حصیر برای ساختن کلاه زنانه استفاده می‌شد. علاوه بر این، استفاده از زیپ در پوشش کلاه زنانه در فلز منعو بود.

به گفته آن تیرل^{۲۶}، نویسنده کتاب تغییر روند در مدد^{۲۷}، سبک‌های موجود در طول جنگ، قوی و ساده بودند. از چین‌ها و پلیسه‌های دهه گذشته خبری نبود و لباس‌های غیرنظمی غالباً منعکس‌کننده سبک لباس‌های نظامی بودند (تصویر ۶). از آنجا که لاستیک برای جنگ ضروری بود، طراحان سبک‌هایی را ترویج می‌کردند که نیازی به کمربند نداشتند. پنس‌ها در کمر لباس زنان آزاد شد و یک ظاهر موقر و بی‌شکل به لباس می‌داد (تصویر ۷). شلوارها، مطابق با تصویر مشهور "روزی ریورتر"^{۲۸}، عمدها به دلیل پیوستن زنان به نیروی کار در کارخانه‌ها



تصویر ۸



تصویر ۷

کوتاه و بدون بند بود که سینه را از آنچه در دهه ۱۷۰۰ م. دیده می‌شد، بیشتر نشان می‌داد.

علاوه بر استفاده بیش از حد پارچه برای دامن و بالتو، لباس زیرهای زره‌مانند، پس از سال‌ها استفاده از سوتین‌هایی با برش‌های ساده، باز طراحی شد. پس از مدت‌ها کrstت دوباره متولد شد؛ برای اینکه لباس‌ها به درستی بر تن بنشینند، یک کrstت مخصوص "کوتاه"^{۲۹} یا "کامل"^{۳۰}، یک سوتین اسفنجی نوک تیز و لایی برای باسن، لازمه ایجاد منحنی‌های شهوت‌انگیز بودند. (تصویر ۱۰) علاوه بر این، برای ایجاد پف و چین لایه‌لایه در زیر دامن، استفاده از چندین یارد پارچه لازم بود. دولتهای آمریکایی و بریتانیایی زنان را در جهت نپوشیدن سبک جدید ترغیب می‌کردند. بسیاری از زنان از ظاهر تو به دلیل اینکه بیش از حد عجیب، بیهوده، گران و در نتیجه ضد میهن پرستانه بودند، نقد می‌کردند. علاوه بر این، این لباس‌ها برای یک زن معمولی بسیار گران و البته غیرکاربردی بودند. برخی دیگر به سنگینی کrstت و بالشکهای سبک جدید که زنان به تازگی از آن‌ها آراد شده بودند، شکایت داشتند. سبک جدید باعث بحث و گفت‌وگوهای گسترده و حتی تظاهرات عمومی در نیویورک و پاریس شد.

با وجود این انتقادات، اکثر زنان سبک جدید را پذیرفتند. برای سال‌ها، زنان بریتانیا لباس‌های بدون فرم و غیر زنانه را تحمل کرده بودند. طولی نکشید تا لباس‌های حاضرآماده ارزان‌قیمت دیور همه فروشگاه‌های بزرگ را پر کرد (تصویر ۱۱) و هر زن محترم و شیکی،



تصویر ۹

سختی‌های بیشتری را نسبت به آمریکایی‌ها تحمل کنند و این به احتمال زیاد به دلیل حضور طولانی تر بریتانیا در جنگ به نسبت آمریکا بوده است.

حتی پس از پایان جنگ هم جیره‌بندی لباس در بریتانیا ادامه یافت. آمریکایی‌ها محدودیت‌های کمتری داشتند و در نتیجه، به رهبری طراح باهش، کلر مک کارل^{۳۱} یک ظاهر جدید آمریکایی متولد شد. برش‌های تمیز و نرم، که منعکس کننده یک سبک زندگی راحت و در عین حال فعال بود را از ظاهر آمریکایی نشان می‌داد. به گفته تیرل، این سبک‌های تازه با دامن‌های پفی، کلاه‌ها و دستکش‌های هماهنگ و کفش‌های چرمی روشن، مورد توجه زنان اروپایی قرار گرفت. به نظر می‌رسید که آمریکایی‌ها پیشناز دنیای مدد شده بودند.

در سال ۱۹۴۷، هنگامی که طراح فرانسوی کریستین دیور سبک جدید خود را راه اندازی کرد، این سبک‌ها تغییر کردند و وی به طور چشم‌گیری شانه‌های مربعی و سیلوئت صاف لباس زنانه مربوط به دهه گذشته را دگرگون کرد. این سبک بیشتر از آنکه به مدل‌های چند سال پیش شبیه باشد، با ظاهر دختر گیبسون^{۳۲} در اوایل دهه ۱۹۰۰ شbahat داشت. تصویر زن بار دیگر با لباس‌هایی با سرشناسه‌های نرم، کrstت‌های تنگ، کمر باریک و یک دامن پفی تا ساق پا، نمایی اغراق‌آمیز و باشکوه گرفت. این لباس‌ها با جوراب ساق بلند و کفش‌های پاشنه‌بلند شیک پوشیده می‌شدند و ظاهری فریبنده و مجلل داشتند (تصویر ۹). پارچه مورد استفاده برای این دامن‌ها به تنهایی ۱۵ یا حتی ۱۰ برابر میزان پارچه دامن زمان جنگ بود؛ برای بعضی از آن‌ها تا ۳۰ یارد^{۳۳} پارچه مصرف می‌شد. دامن پفی با یک کلاه پهن تعادل پیدا می‌کرد. برای لباس شب، دامن همان قدر بلند و پفی بود؛ اما بالاتنه لباس معمولاً



تصویر ۱۰

نتیجه

م در آمریکا و بریتانیا به دلیل محدودیت‌های شدیدتر در بریتانیا در طول سال‌های جنگ، متفاوت بود اما پس از پایان یافتن محدودیت‌ها در انگلستان در سال ۱۹۴۹ و پس از جنگ، تقریباً همسان شد. اگرچه تغییر واضح‌تری از سبک‌های کاربردی انگلیسی به سبک جدید وجود داشت، اما این سبک نگرش مشابهی را در انگلستان و آمریکا منعکس کرد. زنانی که آستین‌های خود را در کارخانه‌ها بالا زده بودند و "کار مردان" را انجام می‌دادند، به خانه‌های خود بازگشتد تا با آغوش باز به همسرانشان خوش‌آمد بگویند. کنار گذاشتن مشاغل مردانه خود به معنای رهاکردن لباس کار ساده برای پوشیدن لباس‌هایی با دامنهای چین‌دار با کفش‌های پاشنه‌بلند طرفی بود. این راهی بود که زنانگی خود را پس بگیرند و بگذارند تا همسران، برادران و پدرانشان وظایف قبل از جنگ را دوباره به‌عهده بگیرند. در سطح بزرگتر، راهی بود تا آمریکا، بریتانیا و فرانسه بتوانند از پیروزی خود لذت ببرند و به حالت عادی برگردند یا در واقع، به جهان نشان دهند که آن‌ها حالا مرتفع‌تر و موفق‌تر از همیشه هستند. ظاهر جدید یک سبک اشرافی بود. زنی که کrst، زیردامنی، دامن بلند و چین‌دار و کفش پاشنه‌بلند پوشیده و مانند یک خانم شیک و محترم به نظر می‌رسید. او مجبور نبود در کارخانه کار کند و شوهر موفقش از او مراقبت می‌کرد. تنها وظیفه او مراقبت از فرزندان زیبا و خرید کالاهایی که صنعت پرورونق کشورش در قفسه‌ها می‌گذشت، بود. مد منعکس‌کننده ارزش‌ها و سبک زندگی است. مدھای توسعه یافته پس از جنگ جهانی بازتاب دیدگاه امیدوار و خوش‌بینانه، اگر چه ساده‌لوحانه به جهان بود. هیولاهاي دموکراسی خوار همگی مرده بودند و آفتاب تابناک می‌درخشید.

پی‌نوشت

1 Corset

کrst پوششی است برای نگه داشتن بالاتنه به شکل دلخواه. به طور سنتی کمر باریکتر و باسن و سینه‌ها بر جسته‌تر نشان داده می‌شد. این لباس برای سال‌های طولانی بخشی جدایی ناپذیر از کمد لباس زنان بود.

2 Flappers

3 Everyday fashion
4 Sears Catalogues
5 Stella Blum

(استلا بلوم یک تاریخ‌نگار مُد در آمریکاست)

6 Drop waist

سبکی در طراحی لباس که یک برش خط کمر لباس به گونه‌ای است که درز به جای کمر در باسن قرار گیرد.

۷ هر اینچ برابر با ۲/۵۴ سانتی‌متر است.

8 Cloche

9 Belted style

10 Kestos Company

11 Bolero

12 Sears Roebuck

13 Halo hat

کلاهی است که سایه دور کلاه روی صورت هاله ایجاد می‌کند:

14 loretta young

لورتا یانگ بازیگر آمریکایی بود که از سال ۱۹۱۷ تا ۱۹۵۳، فعالیت حرفه‌ای طولانی و متنوعی در سینما داشت:

15 ready-made industry

16 Haute couture

17 The Utility Scheme

18 Edward Molyneux

لباس‌های جدید را بر تن می‌کرد. دیور همچنین یک سبک جدید دیگر، با دامن راسته مستقیم، تا بلندای ساق پا و ژاکت کوتاه تولید کرد. در این طرح از پارچه بسیار کمتری نسبت به طرح‌های دیگر استفاده می‌کرد و بسیار محبوب شد. با وجود جنجال‌ها و بحث‌ها، دیور پیروز ظاهر شد و پاریس بار دیگر به مرکز دنیای مد بدل شد.

جای تعجب نیست که علیرغم غیرکاربردی بودن و فرم مصنوعی و اغراق‌آمیز زنانه، خانم‌ها حاضر بودند لباس راحت و کاربری خود برای سبک جدید کنار بگذارند. زنان از پوشیدن لباس‌های پشمی کسل کننده و ژاکت‌های مردانه خسته شده بودند. آن‌ها آماده بودند تا زنانگی خود را پس بگیرند. اگرچه فرم ظاهر سبک جدید کاملاً غیرطبیعی بود، اما بدون شک جذاب و فریبینه نیز بود. همچنین، سبک جدید نماد امید و رفاه دوباره بعد از سال‌ها سختی و پس انداز بود.

در مقابل، لباس مردان پس از جنگ تغییر چندانی نکرد. یک برش راسته‌تر جایگزین سبک‌های اغراق‌آمیز در سرشناسه‌های پهن لباس شد. لباس مردانه، به ویژه در ایالات متحده، شخصیت اسپرت‌تری به خود گرفت. پس از سال‌ها جنگ و شرایط اسفناک، مردان آمریکایی آماده‌ی بازگشت به آرامش، خوشگذرانی و ورزش بودند. مد مردانه بریتانیایی عقب‌تر ماند و چندین سال طول کشید تا مُد مردان دستخوش تغییرات اساسی شود.

لباس نوجوانان، قسمت جامانده از اکثر کتاب‌های مد در آن زمان بود. نوجوانان معمولاً سبک‌های جدید و متفاوت را قبل یا در تضاد با آن‌ها اتخاذ می‌کنند. با توجه به سالنامه‌های ایلینویز و سلیمان^۱ از دوره جنگ، دانشجویان معمولاً فاقد تنوع لباس در کمد خود بودند. دانش‌آموزان دختر اغلب با ژاکت‌های پشمی و پیراهن یقه‌دار در زیر آن، دامن راسته تا زانو و کفش کالج و جوراب تشوییر می‌شوند؛ در همان زمان، مجلات کمدهای لباس متغیرتری را با لباس‌هایی از دامن‌های^۲ ماهی گرفته تا دامن‌های راسته، تا زانو، دستکش و طیف وسیعی از مدل‌های کلاه مخصوص خانم‌ها را به تصویر می‌کشیدند.

این اختلاف از بسیاری جهات به دلیل اختلاف سنی دانش‌آموزان در سالنامه‌ها و مخاطبان مورد نظر مجله خانگی بازنان بود. با وجود اینکه این کتاب‌ها ادعا دارند که دوران تصاحب فرهنگی توسط جوانان تا دهه ۱۹۵۰ آغاز نشده بود، تصاویر موجود در سالنامه‌ها نشان می‌دهد که^۳ نوجوانان آمریکایی از همان اوایل جنگ خود را با سبک پرپی متمایز کرده بودند.

در حالی که سال‌های جنگ هیچ عنصر دیرینه‌ای برای مد امروزی تولید نکرد، اما خود جنگ تأثیر شگفت‌انگیزی در مد داشت. به مدت ده سال قبل از جنگ، بسیاری از مردم در نتیجه رکود بزرگ با فقری ملال انگیز روی رو بودند. سپس جنگ جهانی دوم، یکی از خونین‌ترین جنگ‌های تمام دوران به وقوع پیوست. آمریکا با رونق اقتصادی خود از جنگ بیرون آمد و این رونق اقتصادی موجب احساس غرور ملی و امید به آینده شد. انگلستان هم خیلی عقب نبود. این احساسات در سبک‌های عجیب و غریب و لوکسی که دیور بعد از جنگ خود را سبک پرپی شده است.

یک خرده فرهنگ در ایالات متحده است که با مدارس خصوصی و دانشگاه شمال شرقی همراه است. این اصطلاحات برای نشان دادن مشخصه‌های دانش آموزان یا دانش آموختگان این مدارس، به کار می‌رود. ویژگی آن‌ها در گذشته شامل یک گفتار خرده فرهنگ خاص، لباس خاص، شیوه‌ها و قوانین و مقررات که بازتاب یک تربیت طبقه بالا است.

منابع

- Baker, Patricia (1992), *Fashions of a Decade: The 1940s*. New York: Facts on File, Inc.
- Blum, Stella, ed (1986), *Everyday Fashions of the Thirties: As Pictured in Sears Catalogs*. New York: Dover Publications, Inc.
- Clancy, Deirdre (1996), *Costume Since 1945: Couture, Street Style, and Anti-Fashion*. New York: Drama Publishers.
- Presley, Ann Beth (1998), "Fifty Years of Change: Societal Attitudes and Women's Fashions, 1900-1950." *The Historian* 60 (Winter), pp. 307-325.
- Schnumberger, (1986), sLynn (1991), *Let There Be Clothes*. New York: Workman Publishing.
- Tyrrell, Anne V *Changing Trends in Fashion: Patterns of the Twentieth Century*. London: B. T. Batsford Ltd.
- Ladies Home Journal: June 1941, March 1943, July 1950. Illinois Wesleyan University Wesleyana, 1941, 1942, 1945,

ادوارد مولینوکس یک طراح لباس مشهور انگلیسی بود که سالن‌های لباس آن در پاریس از سال ۱۹۱۹ تا ۱۹۵۰ م. فعالیت می‌کردند: ۱۹ Elizabeth Arden's "Velva Leg Film" فلورانس گراهام یک تاجر کانادایی آمریکایی بود که با نام تجاری الیزابت آردن، یک امپراطوری آرایشی در سال ۱۹۱۰ م. را در ایالات متحده بنای کرد.

۲۰ جواب‌های سفید تا قسمت قوزک پا

- 21 Anne Tyrrell
 22 Changing Trends in Fashion
 23 Rosie the Riveter:
 یک نماد فرهنگی از جنگ جهانی دوم است، نماینده زنانی که در جنگ جهانی دوم در کارخانه‌ها و کشتیرانی کار می‌کردند، که بسیاری از آن‌ها مهمات و تجهیزات جنگی تولید می‌کردند.
 24 Ladies home journal
 25 Keyhole neckline
 26 Claire McCardell
 27 Gibson girl:
 دختر گیبسون شخصیتی از ایده‌آل زنانه جذابیت جسمی بود که توسط تصویرهای قلم و جوهر هنرمند چارلز دانا گیبسون در طی یک دوره ۲۰ ساله که در اوخر ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ در ایالات متحده و کانادا به تصویر کشیده شده بود. این هنرمند آفرینش خود را نمایانگر ترکیب‌بندی‌های "هزاران دختر آمریکایی" دانست.
 ۲۸ یک یارد برابر با ۰/۹۱۴۴ متر
- 29 Waspie corset
 30 Merry widow
 31 Illinois Wesleyan yearbooks
 32 Preppy style